

HACERSE ESCRITORES/DOCENTES EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN

CASTAGNO, Fabiana (FCC/UNC) - fabiana.castagno@unc.edu.ar
GALANTE, María Luz (FCC/UNC) - maria.luz.galante@mi.unc.edu.ar
FIGUEROA, Pedro (FCC/UNC) - figueroapedro21@gmail.com
GIMENEZ, Laura (FCC/UNC) - lauragimenez27@yahoo.com.ar
DASSO, Silvina (FCC/UNC) - lic.silvinadasso@gmail.com
GAITERI, Jorge (FCC/UNC) - jorge.gaiteri@unc.edu.ar
SALGUEIRO, Patricia (FCC/UNC) - patmonsal@gmail.com

Eje de trabajo: Lectura y escritura

Resumen

Esta comunicación tiene por finalidad presentar avances de un proyecto investigación denominado “Prácticas de escritura en contextos de formación docente inicial y en primeras inserciones profesionales de estudiantes/egresados de Profesorados en Comunicación Social y en Ciencias Biológicas de la UNC” con ejecución en el período 2108-2022. El mismo forma parte del Programa: “Formación académica y prácticas profesionales en el campo de la comunicación. Desafíos y complejidades para la inclusión y calidad de la educación superior – Segunda etapa”. Ambos están radicados en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y se desarrollan en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la SPU, Ministerio de Educación de ese país.

El propósito del proyecto es describir y analizar qué tipo de prácticas escriturales realizan estudiantes avanzados en la formación docente inicial y, luego, en primeras experiencias como egresados de dos profesorados que se dictan en la Universidad Nacional de Córdoba. De esta manera se busca generar información relevante que permita identificar continuidades, discontinuidades y reconfiguraciones en dichas prácticas. En esta presentación se abordará el trabajo realizado con sujetos que cursaron el Profesorado Universitario en Comunicación Social.

El estudio se basa en perspectivas teóricas que abordan la escritura como un fenómeno sociocultural e histórico altamente contextualizado. Se retoman aportes de los Movimientos Escribir a través del Currículum y Escribir en las disciplinas. Particularmente de uno de sus referentes, Bazerman (2013, 2016, 2021), quien postula la dimensión identitaria, de participación en comunidades y de transformación de los sujetos a lo largo de la vida a través de sucesivas experiencias escriturales. También, se incorporan aportes que permiten ubicar la escritura como un proceso dinámico que, además, se produce en diálogo con lecturas y oralidades (Castagno et.al, 2021) y se articula en las/los escritores con otras alfabetizaciones (Kress, 2005, entre otros), es decir, con otros sistemas de significación en lo que Prior (2018) llama trayectorias del devenir semiótico. Esta incorporación se realiza a partir de la situación

pandémica que modificó de modo drástico el escenario previsto para los sujetos escritores involucrados en la investigación (aunque ya se observaba previamente).

La metodología es cualitativa y responde a un estudio de tipo longitudinal. La muestra es de 10 sujetos (cinco corresponden a la carrera de comunicación). Se trabaja con cursantes que transitaban espacios curriculares profesionalizantes (en terreno) durante el año académico 2019. La primera fase abordó las experiencias escritoras como estudiantes en el ámbito formativo de las carreras seleccionadas mientras que la segunda hizo foco en cómo se producen dichas experiencias en ámbitos profesionales y en posición ya de egresados. Los instrumentos de recolección de información utilizados son análisis documental, entrevistas semiestructuradas y grupos focales. Se complementó en esta carrera con un cuestionario autoadministrado en la primera etapa.

Se presentan resultados vinculados a la primera fase y segunda para detectar continuidades discontinuidades y transformaciones en las trayectorias escritoras de los sujetos participantes del estudio que se formaron en el Profesorado mencionado.

Palabras clave: Escritura -formación docente - ámbito profesional- multialfabetizaciones- comunicación

Introducción

El mundo contemporáneo está saturado de textualidades y hoy las prácticas letradas atraviesan de modo ubicuo la vida para otorgarle sentido, inscribirse socialmente, expandir horizontes de significación y participar en un mundo social heterogéneo y cambiante a lo largo de las trayectorias vitales (Bazerman, 2014, 2021; Prior, 2018, entre otros). En ese marco, la presente comunicación procura compartir avances de un estudio desarrollado en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina.¹ Éste busca comprender y analizar las prácticas de escritura que desarrollan estudiantes avanzados en dos profesorado: uno vinculado al campo de las Ciencias Biológicas y otro a la Comunicación Social dictados en la institución mencionada.

El proyecto se titula “Prácticas de escritura en contextos de formación docente inicial y en primeras inserciones profesionales de estudiantes/egresados de Profesorados en Comunicación Social y en Ciencias Biológicas de la UNC” cuyo desarrollo comprende el período 2018-2022 y está radicado en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de esa universidad y se lleva adelante como parte del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la SPU², Ministerio de Educación de Argentina. Como se anticipó, tiene por finalidad estudiar prácticas de escritura que llevan adelante estudiantes /futuros/as docentes en etapas avanzadas de los profesorado como así también en sus primeras inserciones en contextos laborales ya como egresados/as. En esta presentación se abordarán avances en relación con estudiantes, luego graduados/as, del Profesorado Universitario en Comunicación Social.

Para cumplir con este propósito en primer término, se presenta una breve síntesis de aspectos conceptuales y metodológicos de la investigación que se encuentra en ejecución. En segundo lugar, se describe brevemente la carrera en el que se analizan las prácticas letradas junto a una caracterización de la enseñanza en comunicación social en la educación secundaria en Argentina y en Córdoba a partir de las definiciones de política curricular en tanto potencial espacio laboral de los/las estudiantes futuros/as profesores. Posteriormente, se exponen avances: se describen resultados correspondientes a la primera fase para, luego, hacer lo mismo con relación a la segunda que se está llevando a cabo. Se pretende presentar continuidades y transformaciones a fin de caracterizar las experiencias escritoras de los sujetos participantes del estudio que se formaron en el Profesorado mencionado.

¹La investigación además forma parte de un Programa de Investigación denominado Formación académica y prácticas profesionales en el campo de la comunicación. Desafíos y complejidades para la inclusión y calidad de la educación superior” -Segunda etapa-

² Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) es el organismo que desarrolla las políticas de las universidades en el país.

Aspectos teóricos y metodológicos de la investigación

El estudio se basa en perspectivas teóricas que abordan la escritura como una práctica compleja sociocultural e histórica y, por lo tanto, en contexto. Se retoman aportes de los Movimientos Escribir a través del Currículo, Escribir en las disciplinas de EEUU y los Nuevos Estudios de Literacidad. También de la perspectiva cohesionada en torno a la noción de alfabetización académica (Carlino, 2013) y disciplinar (Navarro, 2018) trabajada en Latinoamérica. Se destacan las múltiples dimensiones y su papel en la construcción: identitaria, en la producción de conocimiento disciplinar y profesional, en la participación y legitimación en comunidades y su aprendizaje a lo largo de la vida (Bazerman, 2013, 2021) y conformar trayectorias escritoras (Lillis, 2021; Navarro, 2013; Prior, 2018; Roozen, 2020). Otra noción relevante es la de género discursivo en los términos que propone Bazerman: al señalar que se trata de una categoría definida como: “complejos organizados de comunicación dan forma a nuestras relaciones e identidades, y dentro de estos complejos cambiamos y nos desarrollamos a través de nuestras secuencias de participación mediada” (2012, p.52-53). En relación a este concepto resultan relevantes para la investigación las diferenciaciones que algunos autores establecen entre los géneros de formación y profesionales (Camps y Castelló, 2013; Navarro, 2018; Cubo de Severino, 2014). El concepto de pasaje (Bombini, 2017; Carlino, 2006) también forma parte del abordaje teórico.

Asimismo, se incorporan contribuciones que conciben la escritura como un proceso dinámico y multifuncional que, además, se produce en diálogo con lecturas y oralidades (Navarro, 2018; Castagno et.al, 2021) a la vez que se articula con otras alfabetizaciones (Kalman, 2004; Kress, 2005; Kress y Bezemer, 2009; entre otros). Estas articulaciones operan en las historias letradas de los sujetos de modo convergente en lo que Prior (2018) llama trayectorias del devenir semiótico. Esta ampliación de la mirada de las prácticas letradas en relación con otras alfabetización se realiza a partir de la situación pandémica que modificó de modo drástico el escenario previsto para quienes participan en la investigación.

La metodología es cualitativa y se trata de un estudio longitudinal estructurado en dos etapas. La primera hace foco en demandas de escrituras estudiantiles profesionalizantes solicitadas en el ámbito formativo avanzado de ambos profesorados. La segunda etapa pretende analizar qué sucede con las experiencias de escritura de los/las participantes del estudio en entornos laborales/profesionales. La muestra está conformada por diez sujetos (cinco corresponden a la carrera de comunicación y cinco a la carrera de biología). Los instrumentos diseñados y utilizados para la recolección de información son análisis documental, entrevistas semiestructuradas y grupos focales. Con relación a las entrevistas, se retoman aportes de Lillis (2021, 2008) vinculados al trabajo empírico en torno a conversaciones cíclicas. Se previó

realizar cuatro entrevistas en total con cada participante: una al iniciar y otra al finalizar cada fase. Como parte de la primera etapa, se complementó -en esta carrera- con un cuestionario autoadministrado y la exploración de sitios con el fin de explorar el vínculo entre escritura y TIC en el espacio profesionalizante que transitan los/las participantes.

La Educación secundaria como ámbito de inserción profesional

En este apartado se pretende caracterizar brevemente uno de los principales ámbitos de inserción laboral de los futuros profesores en Comunicación Social. En la Provincia de Córdoba con la Ley Provincial de Educación se comenzaron a implementar las modificaciones en el sistema educativo. A partir de una etapa de consulta surgen los Diseños Curriculares provinciales que definen las características de cada nivel y ciclo educativo. La estructura de la educación secundaria pasó a tener dos ciclos: el básico y el Orientado, en el que se especifican los espacios curriculares de formación general básica y los espacios de formación específica de la orientación. Como puede verse en el cuadro que permite visualizar el diseño curricular en la provincia incluye un total de 18 espacios, de los cuales 4 son los específicos de la Orientación en Comunicación.

Los espacios específicos que se diseñaron para la formación en la orientación son:

Comunicación, cultura y sociedad (4°, 5° y 6° año), aquí se concentran en ejes los contenidos relacionados a comunicación y cultura en el escenario actual, comunicación: teorías y modelos, comunicación, ciudadanía y opinión pública. Se presenta un recorrido por las principales conceptualizaciones que permiten interpretar las nuevas conformaciones vinculadas a los medios de comunicación, a las sociedades, a la importancia de la construcción ciudadana en la formación obligatoria.

Otro espacio específico se define como *Producción en lenguajes* correspondientes a gráfica, radio, audiovisual, con ejes de contenidos vinculados a Medios de comunicación, origen y evolución, impactos sociales y culturales, lenguajes, géneros y formatos y Prácticas de producción en lenguajes. Este espacio es el que presenta la mayor carga horaria, orientado prioritariamente a la producción, ya sea escrita en gráfica, en producción de guiones para radio, o audiovisuales, en distintos lenguajes, verbales e icónicos. La producción en distintos géneros para que el estudiante pueda ejercitar la construcción de mensajes y discursos sociales a partir de un proyecto o de una intención comunicativa.

El tercer espacio de formación se denomina *Comunicación institucional y comunitaria* sólo en 6to año con ejes de contenidos como: La comunicación y las organizaciones en el escenario actual, La comunicación en las organizaciones como herramienta de gestión, la comunicación

institucional en distintas organizaciones sociales y comunitarias y la responsabilidad social en las organizaciones.

A estos espacios se suman los de opción Institucional (EOI) que cada escuela elige de entre los siguientes: *Lengua adicional, TIC, Emprendimientos en medios, Comercialización y publicidad, Arte y comunicación, Ciencia y comunicación*, que complementan y profundizan la formación específica, algunos incluso con perfil muy novedoso como emprendimiento, o ciencia y comunicación. Finalmente, en la provincia de Córdoba, la Orientación Comunicación se implementa en 31 escuelas de gestión estatal y 35 de gestión privada distribuidas en toda la provincia.

Escribir en etapas avanzadas de la formación: hacerse docente

La primera fase fue desarrollada durante los años 2018 y 2019. Consistió, en una primera exploración y contextualización del ámbito de formación desde el punto de vista institucional, curricular y particularmente desde el contexto de enseñanza propuesto en los espacios curriculares correspondientes a prácticas profesionalizantes que, en el caso de este profesorado corresponden a Práctica Docente III y Práctica Docente IV. Ambos espacios se corresponden con el tercer y cuarto cuatrimestre de cursado. Esta tarea se efectuó a través de análisis documental y de entrevistas a responsables de esos espacios curriculares (Castagno, Salguiero y Cagnolo, 2020). Luego, se avanzó en indagar las prácticas escriturales que realizaban los/las estudiantes que participaron del estudio por este profesorado a través de entrevistas semiguionadas que fueron realizadas al comenzar el cursado del año académico y al finalizarlo. Los ejes fueron los siguientes: 1. Tareas de escritura solicitadas y realizadas (tipos y finalidad; condiciones que favorecen y dificultan; recursos y acompañamiento; escritura y TIC). 2. Diferencias entre campo de la docencia y campo disciplinar de origen. 3. Valoración de la escritura en la formación y en la docencia.

Los resultados de las entrevistas realizadas fueron ya compartidos en otras instancias (Castagno, Salgueiro, Salgueiro, Acebal, 2021; Galante, Salguiero y Gaiteri, 2020; entre otras). Puede afirmarse, en términos globales, que las/os participantes del estudio pertenecientes a esta carrera escriben diversos tipos de géneros profesionales vinculados a la práctica docente: registros de observación, planificaciones, clases, consignas, materiales de estudio, memorias. Éstas producciones son desplegadas en diferentes contextos a la vez, cuestión que le otorga una particular complejidad a las experiencias escritoras (Castagno y Salguiero, 2017). Se identifican en el ámbito de lo privado, el de formación y el profesional con las especificidades y desafíos que las diversas funciones y destinatarios/as de cada producción suponen.

Los escritos que producen conforman un conjunto articulado de géneros profesionales y de formación que contribuyen a construir sus trayectorias escritoras en el futuro campo

profesional. Esto implica un efecto identitario al asumir ciertas posturas y compromisos en el despliegue de las textualidades que elaboran, leen y conversan para sí y con otros. (Bazerman, 2012, 2021; Bombini y Labeur, 2013; Lillis, 2021; Atorresi y Eisner, 2021, entre otros). Estas escrituras se producen en interacción con múltiples lecturas y oralidades e involucran distintos y complejos pasajes que densifican dichas experiencias en función de: su circulación pública o privada, la resolución de tipo individual, colectiva y/o combinada de escrituras que tienen que realizar, tipo de géneros profesionales o académicos, posición de estudiante o enseñante desde el cual enuncian como así el ámbito formativo y/o profesional en que se inscriben los escritos que producen.

De igual modo, las prácticas de escritura operan como pasajes al expandir y transformar sus saberes disciplinares al redefinirlos, reconocerlos y recrearlos en el campo de la enseñanza. También, son asociadas con procesos de legitimación en el futuro rol. Además, le atribuyen un papel importante en la exploración de otras formas de decir a otros y decir(se) creativas a participar en las conversaciones de una comunidad con “sus” voces. En este sentido, señalan algunas diferencias significativas con la formación disciplinar a la que asocian con experiencias más del tipo reproductivas. Valoran las interacciones con pares y docentes a la hora de elaborar sus textos en tanto permiten instancias de conversación y retroalimentación. Destacan como modélica la manera de orientar y acompañar los procesos de producción de los géneros solicitados. Reconocen el valor positivo de contar con lectores de los textos que hacen aportes para enriquecerlos.

En relación al vínculo entre escritura y TIC, aluden al rol central para organizar y comunicar la elaboración de textos. Igualmente, mencionan las posibilidades e implicancias de producir colectivamente y colaborativamente a través de documentos compartidos. Esta relación fue complementada con encuestas y un análisis exploratorio de plataformas digitales a través del cual se buscó describir cómo ingresan las TIC -entornos virtuales- en las propuestas de enseñanza de espacios curriculares del tramo seleccionado de la carrera y cuáles eran los consumos y usos que hacían de aquellas los/las estudiantes participantes del estudio durante el cursado. Para ello, se llevó a cabo una encuesta, un análisis de las plataformas digitales -blog, Google drive y WhatsApp- utilizadas y entrevista al profesor administrador del blog.

Los resultados más importantes permiten advertir que el blog creado por los espacios de Práctica Docente III y IV atravesó diversas fases marcadas por un proceso de transformación de sentidos y orientaciones construidos en torno a él. Así pasó de resolver inicialmente una necesidad de contar con un espacio donde plasmar la experiencia del proceso de aprendizaje a conformar un espacio de intercambio, encuentro y proyección, plenamente incorporado a la dinámica de la cátedra y con un perfil institucional. Estas transformaciones tuvieron como eje

a los/las cursantes y egresados/as. Además, opera como reservorio y memoria de la cátedra (Bazán, Dasso y Figueroa, 2020). Por su parte la plataforma Google Drive y WhatsApp conforman una articulación con instancias presenciales que diseñan un modo de interacción entre pares y con docentes que facilita el acompañamiento. Así, las acciones concretas de diálogo y comunicación entre educadores y estudiantes tienen al menos tres instancias o espacios de interacción. Uno a través del Google Drive en el trabajo de co-escritura en un documento compartido, otro presencial en las clases de consulta y un tercero a través de WhatsApp.

Finalmente, en esa etapa se realizó una exploración de prácticas de escritura profesional demandadas a docentes en servicio por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba en uno de los potenciales contextos de inserción laboral de futuros egresados del Profesorado en Comunicación Social: la educación secundaria. Se entiende que se trata de escritos con cierto grado de legitimidad profesional para quienes los desarrollan. Se trabajó con análisis documental de sitios web oficiales (Castagno y Gimenez, 2020).

Se analizaron dos propuestas formativas implementadas por dicho organismo durante 2018: una específica para profesores de la orientación en comunicación y otra destinada a profesores de toda la educación secundaria de la Provincia de Córdoba denominadas “Curso Expandiendo el currículum. Propuesta transmedia de Comunicación, Cultura y Sociedad” y el “Programa Nuestra Escuela” respectivamente.

En los dispositivos de formación explorados se identificaron diversos tipos de géneros solicitados en función de los propósitos, destinatarios y estrategias diseñadas. Algunos de los géneros demandados parecieran ser más próximos a las experiencias escriturales detectadas a través de las entrevistas a estudiantes del profesorado. En la propuesta destinada solo a profesores de comunicación se percibe una complejización marcada por la finalidad misma que tenía el curso: explorar y correr los límites de ciertos géneros profesionales como la planificación para redefinirlo a partir de la inclusión de otros dispositivos de base y de la convergencia de diferentes géneros discursivos que forman parte de los profundos cambios tecno socio comunicacionales en debate hoy. Así, se detecta una clara implicación de avances en el propio campo disciplinar objeto de enseñanza y cómo esos cambios atraviesan sus prácticas en el aula.

Los escritos solicitados en la propuesta que abarca a educadores de todo el nivel implicarían como egresados/as una adecuación de géneros a los que han tenido acceso como lectores/escritores/docentes en formación. Esto alude principalmente a planificaciones, secuencias didácticas y proyectos institucionales de mejora. Involucran -en el marco de la formación continua explorada- una elaboración colectiva como así también diferenciada según

la posición que se ocupa institucionalmente. En este sentido habría cierta continuidad y aproximación a algunos géneros y al modo de construirlos ya que en el profesorado los/las estudiantes entrevistados destacan la experiencia escritural con su par pedagógico como algo central de su formación.

Escribir en entornos profesionales/laborales: iniciarse en pandemia.

La segunda etapa del estudio se corresponde con el período 2020-2021 que, debido a la pandemia, se extendió por un año más. La situación inédita que se atravesó a escala planetaria provocada por el COVID 19 demandó la reformulación de la agenda como así también de instrumentos y modos de acceso al trabajo de campo (Castagno, et.al. 2020; Castagno, et. al. 2021; Cagnolo, Gaiteri y Giménez, 2022). Los intercambios se llevaron a cabo por diversas plataformas -videollamadas, mensajes de texto y audios- de acuerdo a las posibilidades de las/los entrevistados/as. En términos metodológicos, las entrevistas se organizaron a partir de una conversación cíclica en torno a textos (Lillis, 2021). Estos diálogos se estructuraron alrededor de diferentes dimensiones de análisis: acceso a puestos de trabajo, prácticas de escritura en ámbitos laborales, escritura laboral/profesional más significativa, escritura laboral/profesional más desafiante/difícil/conflictiva, escritura y tecnologías y medios digitales, instancias de formación, pasaje de estudiante a egresado.

Con relación al acceso a puestos de trabajo, un primer punto a destacar en las trayectorias de los/las escritores del Profesorado es la demora en los trámites de culminación de carrera debido a las medidas de ASPO y DISPO³. Por otro lado, el Ministerio de la Provincia de Córdoba cerró en 2020 el acceso a inscripción para nuevos agentes y cargos a puestos de trabajo en escuelas secundarias de gestión oficial a través del mecanismo habitual de lista de orden de mérito. Estas dos situaciones pospusieron y disminuyeron las oportunidades de inserción laboral durante ese año. Es así que desplegaron prácticas profesionales diversas ligadas a la producción de materiales educativos por demanda de terceros, al dictado de clases particulares de apoyo a docentes en uso de tecnologías y también a estudiantes para fortalecer sus aprendizajes o en otras instituciones. Estas experiencias escritoras, si bien no responden a lo esperable en contexto de educación formal, dan cuenta de lo que Roozen (2021), recuperando autores como Prior (2018), considera: “complejas historias de producción de sentido que las personas construyen y amplían en sus mundos de la vida, en constante expansión durante toda su existencia” (p. 85). En las entrevistas se describen experiencias escritoras en las que se recuperan, despliegan y recrean aquellas desarrolladas en el profesorado. Por ejemplo, para escribir diagnósticos del grupo o de algunos/as estudiantes en particular, se recuperan los rasgos

³ Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) - Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio (DISPO)

de las escrituras requeridas para las observaciones -descripciones detalladas y que no contengan valoraciones o que en su defecto estén identificadas como tales-. En otro relato, se describe cómo en un ámbito laboral que requería producir textos en clave de reconstrucción de historias de vida, se pudieron retomar aprendizajes desarrollados a partir de la escritura de memorias de prácticas durante el trayecto de formación.

Lo que se menciona da cuenta de algo que, en el marco de la presente investigación, interesa observar que las prácticas de escritura y las miradas de quienes participan ampliando las posibilidades de comprensión y análisis se producen como parte de negociaciones que se dan entre mediaciones de actividades y agencia. (Atorresi y Eisner, 2021; Roozen, 2021). Desde esta perspectiva, convertirse en escritores docentes no es algo que ocurre al momento de egresar o ejercer sino que es un devenir con continuidades y también heterogeneidad.

Las escrituras profesionales que se valoran como significativas son generalmente aquellas que permiten la reflexión, el vínculo con el conocimiento y la comunicación con otros. Entre los géneros profesionales que se recuperan de su trayectoria escritora aparecen la escritura de secuencias didácticas y otros formatos de planificaciones en las cuales reconocen que las experiencias previas durante la formación fueron útiles. Destacan que más allá de las particularidades requeridas por cada institución es posible apoyarse en lo conocido para desplegar otras/nuevas maneras de escribir dentro de estos contextos regulados.

De manera similar a lo reflejado en la primera etapa del estudio, la escritura no se da de manera separada de las prácticas de lectura y oralidad sino que son visualizadas de modo convergente y entramado. Los/las entrevistados reconocen leen diversos textos (propios y ajenos) para escribir; hablan sobre los textos que luego producen y/o re escriben; conversan sobre escritos y leen para luego escribir, y así. Es decir, se elaboran una variedad de textos que se relacionan entre sí, como versiones re contextualizadas y recreadas en diversos eventos letrados que permiten apropiarse de las prácticas (Kalman, 2004). Asimismo, aparecen composiciones multimodales en la mayoría de los casos planteadas como exigencia a partir del nuevo escenario educativo. La escritura -en la mayoría de los casos mediada por tecnologías y plataformas digitales- aparece como ordenadora de la práctica y a su vez como memoria. Magadán (2021) alude a estas literacidades multimodales en clave de “recursos que convergen en un continuum modal” (p.104). Los/las graduados aluden a que ante los desafíos del contexto de pandemia también echaron mano a saberes y conocimientos adquiridos a lo largo del trayecto de la Licenciatura y de otras instancias de capacitación en las que participaron.

El otro aspecto que se desea destacar es el de la importancia asignada a personas que ofician de mediadores y que pueden ser ex compañeros del profesorado, amigos/as docentes, colegas y/o otros agentes del ámbito laboral. En todos los casos aportan y son consultados con frecuencia.

Se valora que puedan ofrecer sugerencias y opiniones que, de alguna manera, validen y respalden lo producido. A su vez, se intercambian producciones que ofician de modelos para luego ser versionados, contextualizados y resignificados. La escritura es visualizada como una forma más de vinculación estructurante con el saber y los colegas como orientadores.

Finalmente, en las experiencias escritoras iniciáticas de los/las entrevistados/as aparece la vinculación con la identidad y el poder. Al referirse, por ejemplo, a las planificaciones que debieron producir destacan como significativas aquellas que les permitieron dejar sus marcas de autoría, donde se reconocen y pueden plasmar decisiones y posicionamientos. Esta posibilidad de construir identidades en las escrituras se configuran socioculturalmente y, como plantean Atorresi y Eisner (2021), en procesos de “negociar nuestras identidades a través de la escritura, incluso en contextos que la regulan fuertemente, como los educativos.”(p.15).

En los ámbitos escolares formales, los/las entrevistados/as reconocen cruces y aprendizajes en las experiencias que transitaron como graduados/as del profesorado. Sus relatos permiten advertir cómo se produce un entramado en sus trayectorias escritoras en las cuales, como señala Roozen (2021): “las prácticas e identidades disciplinares (...) emergen atravesando las fronteras que suelen suponerse entre actividades cotidianas, académicas y profesionales, y no tanto en interacciones dentro de un solo mundo social.” Este autor, al igual que Prior (2018), sostiene que los aprendizajes no se circunscriben a un ámbito específico, que “llegar a ser”-en este caso escritores/docentes- no es algo que se puede reconocer mirando sólo las instancias de formación y las de desarrollo profesional. A su vez, realzan la incidencia de las condiciones materiales e históricas como así también la importancia de tejer redes y vínculos que permitan afrontar desafíos, negociar y decidir. Es en esa intersección que se pueden comprender las trayectorias del devenir semiótico. Sus aportes nos permiten leer las prácticas de escrituras en sus primeras inserciones laborales en el marco del complejo escenario que surgió a partir del año 2020.

Consideraciones finales

En este trabajo se presentó una investigación en curso sobre prácticas escriturales de estudiantes avanzados de carreras de formación docente inicial y, luego, en entornos profesionales como egresados. Se expusieron aspectos teóricos y metodológicos, se describió la educación secundaria como espacio de potencial inserción laboral para luego hacer hincapié en resultados vinculados a una de las carreras seleccionadas: el Profesorado en Comunicación Social.

En la primera fase del estudio puede advertirse cómo las/los participantes del estudio sitúan un paisaje densamente textualizado en el que transitan el aprendizaje de géneros profesionales que resultan nuevos a partir de sus experiencias previas con fuertes implicancias a nivel identitario,

de aprendizaje, de legitimación y de agencia, donde el papel de pares y de profesores es central. En la segunda fase se percibe cómo -en los casos que los/las graduados/as inician su actividad laboral despliegan sus actividades letradas con un profundo entramado heterogéneo que se sostiene entre otros en su experiencia formativa reciente y se articula con nuevos elementos para nuevas finalidades.

En términos generales, para los sujetos significó una transformación en distintos aspectos: de posición, de ámbito y de modos de enseñar ya que aprendieron las prácticas profesionalizantes bajo las reglas de la presencialidad y luego mudaron drásticamente a la virtualidad (ante la emergencia sanitaria) para posteriormente continuar en un formato híbrido.

Indagar sobre los modos de hacerse escritor/docente supone mirar los géneros discursivos inscriptos en sistemas de actividades-. Analizar las prácticas de escritura en contexto implica preguntarse por las maneras de significar y de desplegar las prácticas letradas en diversos territorios. En este sentido, se destacan sus recorridos en la etapa de formación como escritores, pero también como lectores, en sentido amplio que supone aprendizajes que involucran múltiples plataformas, lenguajes y recursos semióticos.

En el paisaje del ámbito de formación a la inserción laboral de docentes-comunicadores en la escuela secundaria de la Provincia de Córdoba es posible reconocer lo desafiante que son los espacios en tanto refieren a objetos de estudio diversos. Como ya se señaló, se identificaron continuidades que refieren a la complejidad y múltiples dimensiones de la escritura. Además, hablar, leer y escribir son percibidas en interacción. Entre los hallazgos interesa, también, destacar la imposibilidad de pensar las trayectorias como lineales e individuales. El valor del acompañamiento y de la construcción colectiva aparece en ambas fases. De igual modo, el rol de la escritura en la docencia reviste de centralidad y complejidad con múltiples funciones y maneras de resolverse y recrearse siempre situadas.

A lo largo de esta presentación se buscó ofrecer elementos para describir y comprender que hacer(se) escritores-docentes no es una tarea fácil ni acabada. Es desafiante e involucra dimensiones del saber, del hacer y del ser.

Referencias

- Atorresi, A., y Eisner, L. (2021). Escritura e identidad: perspectivas socioculturales. *Enunciación*, 26, 14-35. <https://doi.org/10.14483/22486798.17128>
- Bazán, B., Dasso, S., Figueroa, P. (2020). Prácticas de escritura y entornos virtuales en etapas avanzadas de la formación docente inicial en el campo de la comunicación. En X SIGET Simposio Internacional de Estudios sobre Géneros textuales Vol 4. Géneros discursivos/textuales y los medios. pp 85-94. <https://www.estudiosdelaescritura.org/uploads/4/7/8/1/47810247/x-siget - 004.pdf>

- Bazerman, C. (2021). The Value of Empirically Researching a Practical Art En N. Ávila Reyes (Ed.), *Multilingual contributions to writing research: toward an equal academic Exchange*. (pp.103-214). The WAC Clearinghouse. <https://wac.colostate.edu/books/international/la/multilingual/>
- Bazerman, C. (2014). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. *Verbum* 9(9), 23-35.
- Bazerman, C. (2013). Understanding the Lifelong Journey of Writing Development. Infancia y Aprendizaje. *Journal for the Study of Education and Development*, 36(4), 421-441.
- Bazerman C. (2012). *Géneros textos, tipificación y actividad*. Universidad de Puebla. México.
- Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garufis, J. (2016). Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia. Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4030>
- Bombini, G. y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18(1), 19-29.
- Bombini, G. y Labeur, P. (2017). Leer y escribir en las zonas de pasaje. Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior. Buenos Aires: Biblos.
- Cagnolo, S., Gaiteri, J., Giménez, L. (2022). Repensar las prácticas de investigación en tiempos de pandemia: entre continuidades y reconfiguraciones. V Jornadas Internacionales Problemáticas en torno a la Enseñanza en la Educación Superior Diálogo abierto entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas 3, 4 y 5 de Agosto, Mendoza, Argentina.
- Camps, A. y Castelló M. (2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 17-36.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381.
- Carlino (2006). La escritura en la investigación. Documento de trabajo n 19, Serie Documentos de trabajo, Escuela de Educación, Univ. de San Andrés.
- Castagno, F. y Gimenez, L. (2020). Aproximaciones a la escritura de géneros discursivos/textuales en el campo de inserción profesional de futuros docentes en comunicación social. En R. Brunel Matias, V. L. Lopes Cristovão y G. E. Lousada. (Eds.). 1a ed adaptada. *Géneros textuales/discursivos, prácticas de lenguaje y voces del sur en diálogo*. (pp. 106-117). Córdoba: Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba.

- Castagno, F., Salgueiro A. y Cagnolo, S. (2020). Prácticas de escritura en la formación avanzada de futuros profesores. En M. Valdivia y P. Pasetti (Eds.). *Actas II Congreso Nacional de la Cátedra Unesco para la lectura y la escritura* (9 pp.) Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Castagno, F., Salgueiro, A. y Salgueiro, P. Acebal (2021). *Enseñanza y aprendizajes en torno a la escritura en la formación docente inicial*. Revista *Diálogos*. (4), pp 133-140. Universidad Católica de Córdoba. Argentina
- Castagno, F., Salgueiro, A., Cagnolo, S., Gaiteri, J. Bazán, B., Castro, L. , Dasso, S., Figueroa, P., Galante, M. , Wannaz, C. (1-13 Noviembre de 2021). Escrituras profesionales en el campo de la enseñanza: experiencias de noveles docentes. Actas del III Congreso ALES. *Escritura y lectura en la educación superior: prácticas sociales de formación profesional y desarrollo humano*. Universidade Federal da Paraíba.
- Castagno F. y Salgueiro A. (2017). Leer y escribir de/en la práctica durante la formación docente inicial: pasajes, inscripciones y complejidades. En Giménez, G.; Luque, D. y Orellana, M. (Comp.). *Leer y escribir en la UNC: reflexiones, experiencias y voces II* (pp. 115-126). Córdoba: UNC.
- Cubo de Severino (2014). *Escritura de formación*. En Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires-UBA.
- Galante, M. L., Salgueiro, M. A., Cagnolo, S. y Gaiteri, J. (2021). Escrituras en la formación docente inicial. Géneros de formación y géneros profesionales. En G. Borioli (Ed.), *Habitar el "entre". Lugares de egresantes*. Colección Discursos y Saberes. (Vol. IV, pp. 88-114). UPC. Editorial Universitaria.
- Giménez L., Cagnolo S. y Gaiteri, J. (2020). Escrituras multimodales y formación profesional docente. En V. Baraldi ... [et al.] (Eds.), *Enseñar en el nivel superior: diálogos, proyectos y prácticas*: Libro de ponencias de las IV Jornadas Internacionales Problemáticas en torno a la Enseñanza en la Educación Superior. Diálogo abierto entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas. (1a ed.. pp. 497-503). Universidad Nacional del Litoral.
- Kalman, J. (2004). *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. SEP (Secretaría Educación Pública), UNESCO, Siglo Veintiuno editores.
- Kress, G. (2005). *El Alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación*. Granada: Consorcio Fernando de los Ríos.
- Kress, G. y Bezemer J. (2009). "Escribir en un mundo de representación multimodal". En Kalman, Judith y Brian Street (Coords). *Lectura, escritura y matemáticas como prácticas sociales*. Diálogos con América Latina. México: Editorial Siglo XXI.

- Lillis, T. (2021). El enfoque de literacidades académicas: sostener un espacio crítico para explorar la participación en la academia. *Revista Enunciación*, Vol. 26, pp. 55-67 <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/16987>
- Magadán, C. (2021). Textos figurados: apuntes sobre la escritura multimodal en intercambios adolescentes. *Enunciación*, 26, 102-119. <https://doi.org/10.14483/22486798.16801>
- Navarro, F. (2018). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior En M. A. Alves y V. Iensen Bortoluzzi (Eds.), *Formação de Professores: Ensino, linguagens e tecnologias* (pp. 13-49). Editora Fi.
- Navarro, F. (2013b). Trayectorias de formación en lectura y escritura disciplinar en carreras universitarias de humanidades. Diagnóstico y propuesta institucional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(58), 709-734.
- Prior, P. A. (2018). How Do Moments Add Up to Lives? Trajectories of Semiotic Becoming vs. Tales of School Learning in Four Modes. In R. Wysocki, & M. P. Sheridan (Eds.), *Making Future Matters Computers and Composition Digital Press*. <http://ccdigitalpress.org/book/makingfuturematters/prior-intro.html>
- Roozen, K. (2021). Trayectorias para llegar a ser: la interacción con inscripciones en diferentes ámbitos del mundo de la vida (Trads. A. Atorresi y C. García Ugolini. *Enunciación* Vol. 26 pp 84-101. <https://doi.org/10.14483/22486798.16909>