

LA CRÓNICA COMO NARRATIVA SENSIBLE: CONTAR EL DOLOR EN TIEMPOS DEL LIKE Y LA ACELERACIÓN

Horacio Cecchi (UNM)

horacio.cecchi@gmail.com

Between these hands

there is a silence

loud as a baby

loud as a baby

born without breath

Asaf Avidan

El epígrafe que antecede no es un texto decorativo ni, en este caso, intenta apelar a la sensibilidad. Es un verso, una estrofa de la composición musical “Between these hands” (2019), de Asaf Avidan. Forma parte del disco Roma, inspirado en la película homónima, de Alfonso Cuarón, con temas de diferentes intérpretes. La estrofa de Avidan tiene una particularidad: podría formar parte de una línea de texto narrativo. Traducida al castellano diría: “Entre esas manos hay un silencio, pesado como un niño nacido sin aliento”. Frase simple, musical, especialmente tremenda por su carga de sentido. Podría tener un uso simbólico, metafórico, pero en el sentido más utilitario de la información, resulta una descripción brutal. Sin embargo, una descripción con características semejantes, subrayo, brutal por la imagen que describe, pero metafórica y musical, profundamente

sensible, resulta harto difícil de encontrar en la producción de contenidos de información cotidiana y urgente, lo que conocemos como información de actualidad.

¿Por qué? ¿Por qué la producción de contenidos cotidiana y urgente, tan ávida de producir impactos, no recoge el sistema de descripciones de narrativas sensibles?

Esta indagación intentará hacer un aporte al estudio de los medios y la cultura digital analizando cuáles son las barreras que tiene la/el productor de contenido para cartografiar la vida social y cuál es el lugar que ocupa el dolor en la construcción de la noticia.

¿Es la crónica el recurso dilecto para trazar un discurso que describa con profundidad las sensibilidades asociadas a lo penoso? ¿Cuál es el rol y cuáles los alcances de la/el productor de contenido para radiografiar las sensibilidades sociales en tanto creador/a de mundos a partir del lenguaje? ¿Qué lugar tiene la presencia de la/el cronista en la perspectiva que relata, esto es, es posible salirse narrativamente de la mirada etnocentrista y narcisista? Y por último, ¿posibilita la crónica en su ponderación del territorio, de la corporalidad y la materialidad, conjurarse como un artefacto para exorcizar la aceleración, la fugacidad y la liviandad vigente en los medios de comunicación y las redes sociales?

Desde inicios de la actividad informativa en el país, a través de los medios impresos, la producción de contenidos cotidiana y urgente tuvo al criterio de objetividad como una marca persistente que perdura aún en la actualidad, prácticamente sin modificaciones. El género preponderante es la noticia. Su estructura, que surge de cualquier manual de periodismo -pienso en *La noticia* (1993) de Mar de Fontcuberta, entre tantos otros-, se sostiene con un protocolo inalterable desde poco después que fuera creado el telégrafo (1840) y especialmente a partir de la Guerra de Secesión en Estados Unidos (1861-1865), cuando la información inmediata y breve que imponía el cable telegráfico y la urgencia de los corresponsales por dar la clave de lo ocurrido ese día en el menor tiempo posible, instaló las bases de la noticia y sus criterios de objetividad. Sus características principales, la pirámide invertida y las cinco W (como se conocen en inglés las inalterables cinco preguntas que deben plantearse en su primer párrafo), son incorporadas por repetición por el/la productor/a de contenidos, con notable eficacia mecánica, sin que se exija -al contrario- reflexión ni análisis, en especial durante los horarios en los que la urgencia del cierre de la edición -la *deathline*- compele a la instantaneidad.

En ese aspecto, una breve línea como la versión narrativizada de “Between these hands”, propone una ventana hacia la sensibilidad, la subjetividad, la reflexión. Una narrativa semejante empuja en sentido contrario a la “facilidad” de la noticia, dificulta la producción informativa incesante, como la de una cinta de una producción seriada.

La crónica, en ese sentido, constituida fundamentalmente desde la subjetividad, con sensibilidad y empatía en el encuentro con la realidad viva, que apela y provoca reflexión, llega con marcas que hacen muy compleja su inserción en la cadena seriada de la información. Para un criterio utilitario de la producción de información seriada, la crónica es un engranaje que discontinúa, por lo tanto costosa económicamente medida en horas/trabajador/a, y que produce sentidos que escapan a la serie, por lo que es disruptiva. Esto explica en buena parte el escaso interés por la maquinaria mediáticoempresaria hacia el desarrollo del género.

En el transcurso de este trabajo se abrieron varias hipótesis relativas al criterio de transmisión de sensibilidad en la producción de contenidos, como oposición al criterio de información objetiva, surgida esta de los fundamentos de la filosofía positivista y cientificista, preponderante en el periodismo estadounidense y relativa al criterio de realidad y verdad. Se trata de antagonismos literatura/periodismo, subjetividad/objetividad, ficción/realidad, creatividad/utilidad, cuyos límites difusos constituyen sin embargo muros de separación desde la perspectiva de pares opuestos.

Susana Rotker, en su trabajo sobre las crónicas modernistas de José Martí, *La invención de la crónica* (1992), sostiene que el antagonismo entre literatura y periodismo surge de un punto de vista de época, cuando diferentes autores comenzaron a analizar el movimiento modernista en la literatura, especialmente en la poesía y en las figuras de Rubén Darío y de José Martí.

Esta “mirada de época” sesgó los postulados y los campos estableciendo una línea divisoria entre la creación artística a la que es asociada la literatura, y la producción utilitaria en la que queda representada el periodismo. Sostiene Rotker que dicha “mirada de época” bloqueó la consideración de un importante volumen de trabajo de los escritores modernistas en la prosa periodística, a través de la que expresaron una buena cuota de sus fundamentos como movimiento. Dice Rotker que “(...) la canonización de la obra poética de los modernistas en detrimento de sus crónicas, es interpretación de época, pero definió caminos”.

La “mirada de época” solo se permitió analizar el movimiento modernista desde su producción poética. "Es decir que hasta hace pocos años se ha seguido estudiando un fenómeno con categorías prácticamente finiseculares: separando ‘creación’ o ‘arte’ (léase poesía, en lo que se refiere a la mayor parte del modernismo) de ‘producción’ (léase periodismo como bien de consumo y sujeto a normas de venta)", sostiene Rotker.

Pero si se analiza la escritura modernista desde su voluminoso bagaje periodístico se notará inmediatamente la disolución del antagonismo poética/periodismo o arte/utilitarismo o cualquiera de los binomios que agrupan esta polaridad.

El desinterés de las media empresas por incorporar la crónica es decir, la subjetividad, es decir, sensibilidad ante el dolor, ante las injusticias, ante sentidos disruptivos no es nuevo.

Ya Rotker cita en su trabajo el intercambio de cartas entre Martí y Mitre, por entonces director de La Nación, donde el modernista publicaba sus crónicas desde Estados Unidos. La autora señala que Mitre llegó a editar la crónica de Martí sobre la cobertura de las elecciones en el país del Norte bajo el título de “Narraciones fantásticas”(1888), con una breve bajada en la que el director del diario aclara: “Supuesta contienda electoral en los Estados Unidos.-Convenciones y candidatos.-Escenas interesantes.” El título y la bajada llevan la nota hacia el costado literario, hacia la “creación de la imaginación”, hacia la ficción, en lugar del escenario político que buscaba describir Martí.

La dificultad para encontrar narrativa sensible en la producción de contenidos cotidianos y urgentes tiene raíces en la historia del periodismo moderno, en su modo de ensamblar la información y en el proyecto de homogeneización de los discursos.

Desde la perspectiva individual, lo sensible atraviesa la subjetividad del productor de contenidos, incrustado en la mecánica de la maquinaria mediática. Las tensiones de la propia maquinaria, que se reflejan en las dificultades señaladas en relación a la crónica como herramienta de narrativas sensibles, quedan enlazadas con la vivencia subjetiva del periodista, con sus propias particularidades. Como resultado, en la producción de contenidos cotidianos y urgentes, el /la productor/a no solo confronta con la mecánica seriada de la información, excluyente de la propuesta creativa que instala la crónica, sino que además debe confrontar con sus dificultades subjetivas al situarse frente al dolor de los demás, interpretarlo desde su subjetividad, y luego llevarlo por medio de la narrativa sensible propia de la crónica a las percepciones del lector.

El campo de la narrativa sensible en torno a la producción de contenidos cotidianos y urgentes no ha sido explorado suficientemente. Ofrece un terreno vasto, abierto a diferentes lecturas tanto desde las perspectivas del sistema de producción de información, como desde las perspectivas de las tensiones de la subjetividad frente al dolor en la producción de contenidos.

Párrafo aparte merece la participación del lector en la tensión que genera la narrativa de lo sensible. La serie de producción de contenidos cotidianos y urgentes penetra más allá de los contornos de un lector urgido por la inmediatez de la serie, aplicado a la instantaneidad noticiosa, y alejado de sus propias sensibilidades a la hora de reconocerse en los otros. ¿Cómo interviene dicha tensión en su propia subjetividad? ¿Cómo contribuye la digitalización en su seguimiento de la información sensible? ¿Impacta de alguna manera la era del like en la selección o rechazo de los contenidos de la narrativa del dolor?

Palabras clave: producción de contenidos, dolor, crónica, noticia, narrativa sensible

Bibliografía:

- de Fontcuberta, M. (1993) *La noticia*. Barcelona: Paidós.
- Rotker, S. (1992) *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra Buena.
- Martí, J. (1888, agosto 25) *Narraciones fantásticas*. *La Nación*. En: José Martí. *Obras completas* (vol.13, p.335) La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Avidan, A. (2019) *Between these hands*. En *Roma (Music inspired by the film)* Cuarón, A., et al.